

A DRAMATURGY FOR UPCOMING TIMES [EL LIBRO]  
Estrategias híbridas en performance

A  
**DRAMATURGY**  
for upcoming times

hybrid strategies in performance  
carlos rodero

english version by Anna Thorne

---



create, think, discuss  
PROSPERO Editions  
2023

*La teoría es buena,  
pero no impide que las cosas sucedan.*

Jean Martin Charcot

[...] Y luego está la cuestión de la **dramaturgia**. Una palabra —casi una palabreja— que habla de cosas muy distintas, que se traduce de muchas maneras, que ilumina o bloquea la práctica cotidiana de nuestra profesión. En un sueño matemático nacen y se reproducen la dramaturgia y sus significados. Pero quisquillosa, se resiste a elegir uno. O, a veces juega inconscientemente con tantos que se queda sin ninguno. Aunque para algunos está muy claro. Quienes hacen el esfuerzo de definirla, de atarla en corto —casi siempre con buena intención y mucha sabiduría académica— y lo único que consiguen es apropiársela para justificar su concepción del mundo. [...] Busca inspiración en la semiótica, por ejemplo. Una materia tan apasionante como inútil. Otras disciplinas, como la criminología o la entomología, quizás podrían favorecer mejor la comprensión de los procesos dramaturgícos que se compenetran e identifican con los tiempos que vivimos. Tiempos de incertidumbre y mezcla de lenguajes, en los que surge una **dramaturgia orgánica**. Una **dramaturgia líquida**, como diría Bauman, si aceptamos que vivimos en la [pos]modernidad líquida. En tiempos híbridos, una **dramaturgia híbrida**. En tiempos desesperados, una **dramaturgia desesperada**. [...] Dejamos la sala de ensayo, con el eco del sudor y una multitud de momentos que no sabemos si van a servir a nuestras intenciones, en el caso de que tengamos alguna. Con la pregunta de si lo que estamos haciendo, es para edificar una dramaturgia que impulsará o por el contrario hará trizas nuestros anhelos. Una dramaturgia de mil cabezas... y podríamos cometer la osadía de tratar de explicarla, sin que se quede disecada en la estantería de una biblioteca. Entonces, ¿podríamos intentarlo? ■

*A Dramaturgy for Upcoming Times, Carlos Rodero*

***A Dramaturgy for Upcoming Times*** es un acercamiento a las cuestiones que se plantean a un equipo de profesionales o a un intérprete o intérpretes a la hora de llevar a cabo un proyecto escénico. Es una aproximación a partir de la **experiencia, la práctica y la observación constante** de los procesos creativos que pretende motivar una reflexión pragmática más que hacer un listado de recetas sobre cómo desempeñar un trabajo dramaturgíco.

El mundo en el que vivimos y desarrollamos nuestro trabajo está lleno de trampas que prometen y sugieren todo tipo de futuros inspirados en una visión abrumadora de la tecnología y de ecos obsoletos del pasado que todavía persisten y que entorpecen de forma insistente el acercamiento a unas audiencias que cada vez con más fuerza buscan experiencias honestas y significativas cuando se acercan a los espacios escénicos.

Todas las visiones, tendencias, estilos, metodologías, sistemas, géneros en las llamadas artes escénicas, que han aparecido y se han desarrollado a lo largo de la experiencia humana en el tiempo, **conviven hoy en día**, ofreciendo a los creadores un sinfín de posibilidades. Semejante oferta abre las puertas a la combinación, la mezcla y los procesos de hibridación, que claramente nos llevan a jugar en terrenos fronterizos, o mejor, en terrenos en los que se disuelven las fronteras.

Dejando a un lado las aportaciones de una dramaturgia, digamos, tradicional, sin olvidarnos en ningún momento que esta dramaturgia ha sentado las bases a nuestra forma de entender el hecho escénico, nos centramos en otra forma de enfocar este trabajo que forzosamente debe incluir **la fisicidad del intérprete, la redefinición de unos términos que están agotados, la hibridación de las técnicas y metodologías, la relación entre todos los miembros del equipo creativo y la búsqueda permanente de conectar con un público contemporáneo.**

Desde una postura lo más alejada posible de convenciones y prejuicios, de prácticas que se apoyan en la rutina o en los imperativos comerciales, tratamos todas las cuestiones que han venido ocupando a los que practican cualquier disciplina escénica, con una mirada crítica al presente. Con la firme intención de que estas reflexiones sean útiles y aporten sugerencias que sirvan de inspiración permanente.

Con ***pasión, subjetividad y la intención constante de provocar***, así como con un sentido del humor que quiere relativizar esas cuestiones que nos empujan a discusiones imposibles, exponemos todo lo que hemos aprendido —y lo que con suerte seguimos experimentando— sobre la labor dramática.

Hay una versión en **INGLÉS & CASTELLANO**.

## CONTENTS

1

Introducción: nuevos retos

2

Una dramática orgánica  
Acercamiento a una definición

3

El *por qué* del intérprete  
Objetivos y estrategias

4

La fisicalidad en la escena

5

¿Qué hacemos con el cuerpo post-humano?

6

Poética del objeto

7

Tiempo y espacio  
La cuarta dimensión

8

El poder de las imágenes  
Signo e Iconografía

9

El texto físico

10

¿Cómo se ve?  
Sobre composición

11

Tratando con la tecnología

12

Para ellos y ellas  
El público y una política de la recepción

Para encargar el libro, por favor, lee atentamente y sigue los siguientes pasos

**PEDIDO**

Para cualquier duda o consulta, [escribenos](#).